**Lalka teatru cieni – Hanuman**

**Autorstwo nieustalone**

**Indonezja, Jawa Środkowa**

**Pierwsza połowa dwudziestego wieku**

**skóra bawola, róg bawoli**

**wysokość lalki: 47 centymetrów, szerokość 36 cm, wysokość lalki z drążkiem 66 i pół centymeytra**

**Dar Andrzeja Wawrzyniaka**

**Znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Lalka teatralna przedstawia białą postać przypominającą człowieka z małpią głową i bardzo długimi rękami. Lalka jest płaska, wykonana z ażurowo wycinanej i malowanej skóry. Z przodu i z tyłu wygląda tak samo. Od dołu do lalki przytwierdzone są pionowo trzy długie, wąskie drążki z bawolego rogu. Środkowy, nieco grubszy, rozcięty jest wzdłuż na pół. W powstałą szczelinę wsunięta jest lalka. Dwa cieńsze drążki przywiązane są do dłoni. Ręce mają ruchome przeguby. Znajdują się w miejscu ramion i łokci.

Głowa lalki przedstawiona jest z profilu. Ma otwarty pysk z wystającymi zębami i okrągłe, wyłupiaste oczy. Fryzura złożona z małych, czarnych loczków zawinięta jest ku górze i przypomina zawiniętą część rogala. Górna połowa ciała przedstawiona jest na wprost. Lalka ma nagie ramiona. Jej tors ozdobiony jest naszyjnikiem. Nogi są szeroko rozstawione, a stopy skierowane w tę samą stronę co głowa. Ręce lalki są bardzo długie, sięgają niemal do stóp. Obie dłonie zaciśnięte są w tym samym geście. Kciuk, zakończony dużym pazurem umieszczony jest między palcem wskazującym i środkowym. Postać przepasana jest silnie drapowaną, kolorową i wzorzystą tkaniną sięgającą prawie do kolan. Z boku, z pomiędzy jej fałd wystaje długi, uniesiony ogon. Sięga aż do czubka głowy i biegnie wzdłuż fryzury.

Hanuman to jedna z głównych postaci eposu Ramajana, który stanowi podstawę wielu przedstawień teatralnych w Indonezji. Jest to biała małpa, minister Sugriwy, króla małp i wierny sługa Ramy – głównego bohatera eposu, któremu pomaga w odnalezieniu i uwolnieniu jego porwanej żony.

Lalki o podobnej konstrukcji wykorzystywane są w jawajskim teatrze cieni zwanym *wayang kulit*. Spektakle odbywają się nocą, przy akompaniamencie muzyki. Lalki animowane są przed dużym, oświetlonym, płóciennym ekranem, dzięki czemu po jego przeciwnej stronie widoczne są ich cienie. Spektakle można oglądać z obu stron ekranu.