**Rzeźba architektoniczna z papugą**

**autorstwo nieustalone**

**Jawa Wschodnia, Indonezja**

**Powstałą między czternastym a szesnastym wiekiem**

**Wysokość 21 centymetrów, szerokość dwadzieścia dziewięć centymetrów, grubość 7 i dwie dziesiąte centymetra**

**Glina wypalana**

**Znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Płaskorzeźba jest fragmentem dekoracji ceglanego budynku z okolic miasta Trowulan na Jawie Wschodniej. W tych okolicach znajdują się pozostałości zabudowań stolicy królestwa Majapahit [wymowa: Madżapahit], które istniało w tym regionie między trzynastym a szesnastym wiekiem naszej ery.

Prezentowana płaskorzeźba jest fragmentem większej dekoracji w formie poziomego pasa. Takie zdobienie mogło znajdować się nad drzwiami lub oknem, bądź też okalać cały budynek. Opisywany fragment ma kształt zbliżony do poziomego prostokąta, chociaż krawędzie rzeźby są nieregularne i powyszczerbiane. Rzeźba ma naturalny kolor wypalonej pomarańczowej gliny.

Na samej górze rzeźby biegnie poziomy gładki pas. Tuż pod nim biegnie wąski poziomy pas stylizowanych liści roślinnych. Resztę powierzchni rzeźby wypełnia pole o kształcie przypominającym spłaszczoną literę U. Jej kontur obramowany jest kilkoma gładkimi szerokimi wałkami wymodelowanymi z gliny oraz pojedynczym szlaczkiem złożonym z kulek. Kulki są najmniejsze na górze i stają się coraz większe, kiedy opadają niżej. Największe kulki znajdują się u podstaw pola o kształcie litery U. Po środku każdej kulki zrobiona jest mała dziurka. Możliwe, że miały one symbolizować drobne owoce.

Na środku całej rzeźby, wewnątrz pola obramowanego rzędem kulek znajduje się papuga. Ptak pokazany jest w nietypowej pozie. Widzimy prawy półprofil papugi, która stojąc pochyla nisko głowę. Tak nisko, że pazury, łapy i dziób znajdują się na tym samym poziomie. Dziób jest otwarty i zwierzę wygląda, jakby próbowało zjeść coś leżącego na ziemi. Możemy się domyślać, że próbuje złapać jedną z kulek, które znajdują się tuż pod jego stopami. Prawe skrzydło papugi znajduje się bliżej widza. To skrzydło przylega do ciała. Lewe skrzydło jest lekko uniesione.

Papuga pokazana jest dość realistycznie. Wyraźnie zarysowane są jej pióra, grzebień na czubku głowy, prawe oko. Nad nią, po obu stronach widać zarys liści jakiegoś krzewu i drobnych okrągłych owoców.

Z prawej strony całej kompozycji widoczne są trzy wąskie pionowe kolumienki, a za nimi zachował się niewielki fragment identycznego rzędu kulek ułożonych od najmniejszych na górze, co sugeruje, że obok znajdowało się pole o podobnym kształcie i rzeźbieniu.