**tytuł: Moja Matka Nandi**

**autor: Norman Maŋawila, klan Garrawurra Liyagawumirr, grupa jęz. Dhuwala, połowa Yirritja**

**wymiary: 50 x 21,5 x 5 cm**

**obraz na korze drzewa gumowego, pigmenty mineralne**

**Arnhem Land, Millingimbi, Australia,**

**2 poł. XX wieku**

**Znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Obraz został wykonany na kawałku kory z drzewa eukaliptusowego, na stronie, która przylegała do pnia. Kora ma lekko trapezowaty kształt. Obraz namalowany jest w poziomie. Powierzchnia kory jest pofalowana. W wyniku naturalnego wysychania drewna, boki kory lekko zawinęły się do środka.

Obraz przedstawia jaszczurkę siedzącą na pniu drzewa.

Obraz wykonany jest w typowej dla australijskich Pierwszych Narodów technice i kolorystyce. Do wykonania obrazu użyto naturalnych pigmentów w kilku odcieniach beżu i brązu.

Wydłużone ciało jaszczurki zajmuje prawie całą długość kadru. Zwierzę nie jest umieszczone idealnie w połowie obrazu, ale nieznacznie przesunięte bliżej jego dolnej krawędzi.

Jaszczurka namalowana jest w uproszczeniu. Wrzecionowate ciało kończące się z prawej ostrym ogonem, a z lewej szpiczastym pyszczkiem jest jednolicie brązowe. Na brązowym podmalunku, znacznie jaśniejszym, beżowym pigmentem narysowane są kontury oraz detale, takie jak oczy i pazury na łapach. Taką samą beżową kreską ciało jaszczurki zostało podzielone na kilka geometrycznych kształtów.

Tułów zwierzęcia podzielony jest wzdłuż na pół cienką beżową kreską. Każda z jego połówek wypełniona jest kropkami w tym samym beżowym kolorze. Pozostałe części ciała jaszczurki są jednolicie brązowe.

Tłem dla jaszczurki są ukośne pasy. Każdy z nich wypełniony jest drobną kratką. Pasy są ułożone kolejno - beżowy, brązowy, ponownie beżowy i rudy. Brąz i beż wykorzystany do namalowania pasów są takie same, jak brąz i beż jaszczurki, a więc w niektórych miejscach zwierzę zlewa się z tłem i trudno jest dostrzec np. pazury.

Nad i pod jaszczurką namalowane są czarne pnie. Dolny z nich jest cieńszy i przylega do krawędzi kadru. Górny jest trochę grubszy i ponad nim widać jeszcze wąski przesmyk pasiastego tła. Na każdym z pni, beżową kreską namalowanych jest kilka prostych, wąskich liści.

W malarstwie Pierwszych Narodów często pojawiają się zwierzęta. W ten sposób przedstawia się totemicznych Przodków dzisiejszych istot żywych, w tym ludzi. Życie i dokonania Przodków opisywane są w przekazywanych z pokolenia na pokolenie pieśniach i mitach, które stanowią podstawę kultury duchowej Pierwszych Narodów. Opisują zdarzenia, które miały miejsce w Czasie Snu, czyli w praczasie, kiedy Ziemia jaką znamy dziś, dopiero się kształtowała.