**Batik – Kain panjang**

**Autorstwo nieustalone**

**Jawa Środkowa, Indonezja**

**Druga połowa dwudziestego wieku**

**szerokość 105 centymetrów, długość 331 centymetrów**

**farby, bawełna**

**Znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Batik to technika, która polega na barwieniu materiału przy pomocy wosku. Wzory maluje się na tkaninie gorącym woskiem. Następnie tkaninę zanurza się w płynnym barwniku. Miejsca, na które naniesiony został wosk pozostają w niezmienionym kolorze. Następnie usuwa się pozostały zastygły wosk. Proces ten można powtarzać kilka razy, aby uzyskać wzór w kilku kolorach.

Wzór na tkaniny batikowe często nanoszony jest metalowym lub drewnianym stemplem, który macza się w wosku i przykłada do tkaniny wielokrotnie, raz przy razie, aby powstał powtarzalny wzór pokrywający całą powierzchnię materiału.

Omawiana tkanina została nawinięta na wałek w celach ekspozycyjnych. Część, którą widzimy na wystawie, ma długość około stu centymetrów i szerokość około czterdziestu centymetrów.

Większa część tkaniny jest jasnobrązowa i wypełniona białym ukośnie ułożonym wzorem. Wzór to powtarzające się rytmicznie obłe, esowate formy o szerokości około 20 centymetrów. Z esowatymi kształtami łączą się białe owale. Całość tworzy wzór o bardzo fantazyjnej formie. Białe wzory układają się pasami biegnącymi od góry z lewej na prawą stronę.

Ukośne pasy biało-brązowego wzoru oddzielone są od siebie węższymi pasami w kolorze ciemnogranatowym. Na granatowym pasie znajdują się obrysy jasnobrązowych rombów, ułożone w równych odstępach. W każdy romb wpisane są kontury coraz mniejszych rombów, dając wrażenie głębi.

Główny wzór tkaniny, czyli białe esowate formy, to tzw. parang rusak barong. Motyw jest typowy dla Jawy Środkowej, dawniej noszony przez władców z tej części wyspy, jednak wyłącznie podczas koronacji.