**Figura wotywna - bogini Dewi Sri**

**Autorstwo nieustalone**

**Indonezja, Bali**

**trzecia ćwierć dwudziestego wieku**

**plecionka i wycinanka z liści, barwiona i szyta**

**wysokość: 37 centymetrów, średnica podstawy: 8 centymetrów**

**znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Figura stojącej kobiety wykonana w całości z suszonych liści. Większość elementów jest w naturalnym słomkowym kolorze. Niektóre są zabarwione, ale kolory te są bardzo blade i słabo widoczne. Postać jest zgeometryzowana i uproszczona. Jej kształt można sprowadzić do stożka, na którym umieszczony jest odwrócony trójkąt. Wierzchołek stożka stanowi talię, co sprawia, że jest ona bardzo wąska.

Głowa postaci ma kształt odwróconego trójkąta. Zielone oczy i słomkowe usta są przyszyte do twarzy.

Ręce ma skierowane do przodu, zgięte w łokciach pod kątem 90 stopni, dłonie złączone na wysokości pępka.

Kobieta ma na głowie bardzo dużą koronę w formie wachlarza. Zrobiony jest on z wielu elementów wycinanki w kolorach naturalnym, fioletowym, zielonym i różowym. Różnorodność form, kształtów i ornamentów sprawia, że korona wydaje się bardzo bogata i strojna.

Bogini ubrana jest w długą do ziemi spódnicę. Wokół tułowia, zamiast ma owinięty pas tkaniny, przypominający bluzkę bez rękawów. Pas obwiązany jest kilkukrotnie wokół tułowia. Wykonany jest z drobnej plecionki w kolorach słomkowym i różowym. Na ramionach postać ma szeroki kołnierz.

Kołnierz wykonany jest metodą wycinanki, ma formę półkola, co sprawia, że ramiona są szerokie i proste. Brzeg kołnierza jest ząbkowany. Ozdobiony dwoma symetrycznymi elementami zrobionymi z wycinanek naszytych na siebie. Najniższa warstwa wycinanki to fioletowa łezka, następnie zielone koło o ząbkowanym brzegu oraz koło w naturalnym słomkowym kolorze.

Spódnica zrobiona jest z grubszej plecionki w kolorze słomkowym i zielonym. Zdobi ją pasek zawiązany kilkukrotnie wokół talii. Na dole spódnica ma trójkątne zakończenie. Jest ono wywinięte do przodu i rozłożone na podłodze.

Dewi Sri jest boginią panteonu hinduskiego na Bali. Znana była również w innych częściach Indonezji, a jej obecność sięga czasów przed ekspansją hinduizmu. Była związana z rolnictwem, przede wszystkim z uprawą ryżu. Po zaadaptowaniu hinduizmu połączyła się z postacią bogini dobrobytu Lakszmi. Figury tego typu wykonuje się z liści różnych gatunków palm.