**Model domu Minangkanau**

**Autorstwo nieustalone**

**Indonezja, Sumatra Zachodnia**

**pierwsza połowa dwudziestego wieku**

**wysokość 10 i pół centymetra, szerokość 9 centymetrów, głębokość 4 i pół centymetra**

**mosiądz**

**dar Andrzeja Wawrzyniaka**

**znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Model przedstawia tradycyjny długi dom *rumah gadang* z Sumatry Zachodniej w Indonezji. Jest niewielki, trójwymiarowy i ma kolor mosiądzu, czyli ciemnozłoty. Zbudowany jest na planie dość długiego prostokąta. Najbardziej spektakularną częścią domu jest dach. Stanowi ponad połowę jego wysokości. W dolnej połowie modelu znajduje się zasadnicza, mieszkalna część domu. Po środku dłuższej, frontowej ściany znajduje się zwieńczone łukiem wejście. Ściany domu są ażurowe, z otworami w miejscach drzwi i okien. Dach zdobiony jest reliefem we wzory roślinne.

Dach jest dwuspadowy. Opada symetrycznie na dwie dłuższe ściany. Składa się z trzech nałożonych na siebie prostokątnych warstw. Każda warstwa jest węższa od poprzedniej. Największa warstwa przykrywa cały dom. Na nią nałożona jest węższa, a następnie trzecia – najwęższa. Nałożone na siebie warstwy dachu wyglądają, jakby wychodziły jedna z pod drugiej i rozchodziły się na zewnątrz. Górna krawędź dachu jest wklęsła. Pionowo do góry wychodzą z niej wydłużone sterczyny, czyli skierowane pionowo do góry szpiczaste elementy dekoracyjne. Tutaj połacie dachu płynnie przechodzą w sterczynę, jakby krawędź została chwycona w jednym punkcie i rozciągnięta ku górze.

Zwieńczenie dachu tworzy sześć, ułożonych w rzędzie sterczyn. Bliżej krawędzi dachu są trójkątne, wyżej przechodzą w okrągłe wieżyczki zakończone ostrą iglicą. Dwie skrajne są najwyższe, kolejne dwie nieco niższe, a środkowe najniższe.

Nad wejściem do domu, w środkowej części dachu znajduje się trójkątny daszek, również zakończony sterczyną z iglicą.

Dom składa się z trzech części. Środkowa jest najszersza, równa połowie szerokości całego domu i stoi na ziemi. Przylegają do niej dwie boczne. Każda z bocznych części jest podparta na palu. Ich podłoga znajduje się nieco ponad ziemią. To sprawia wrażenie, jakby były zawieszone w powietrzu.

Tradycyjnie domy o takim kształcie budowane były z drewna i bambusa, oraz pokryte strzechą. Do dziś, pomimo stosowanie nowszych i trwalszych materiałów, stanowią ważny element krajobrazu Sumatry Zachodniej i podkreślają tożsamość mieszkających tam ludzi. Zwą się oni Minangkabau, co oznacza „zwycięski bawół”. Sterczyny na dachach ich domów symbolizują rogi bawołu, który zgodnie z legendą pomógł im uniknąć podbicia przez obce wojska i ocalić własną ziemię oraz niezależność.