**Naczynie**

**Autorstwo nieustalone**

**Syria lub Egipt**

**Przełom dziewiętnastego i dwudziestego wieku**

**Wysokość osiem i pół centymetra, średnica dziesięć i pół centymetra**

**mosiądz, miedź, biały metal, inkrustacja**

**Znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Mosiężne naczynie przypomina niewielkie wiaderko w kształcie cylindra. Posiada ruchomą, wygiętą w łuk rączkę. Została umocowana z dwóch stron na przylutowanych uszkach. Spłaszczona, około jednocentymetrowa krawędź naczynia jest wywinięta na zewnątrz. Dno jest płaskie z wywierconymi dwoma niewielkimi otworami. Naczynie jest inkrustowane miedzią i białym metalem. Wklęsłe fragmenty wzoru wypełniono niellem, czyli ciemną pastą, która tworzy kontrastowy deseń. Dekoracja dzieli zewnętrzną część obiektu na trzy poziome pasy, gdzie środkowy jest najszerszy, wypełniony medalionami. Dwa naprzeciwległe medaliony ozdobione są graficznym, stylizowanym wzorem dwóch ptaków. Zostały ukazane z profilu, grzbietami do siebie. Po bokach tych dwóch medalionów, symetrycznie umieszczono po dwa mniejsze medaliony. Są inkrustowane miedzią. Z czterech stron ozdobiono je motywem trójliścia. Po środku mniejszych medalionów nałożony jest guz z białego metalu. Pomiędzy medalionami, poprzecznie, umieszczone są inskrypcje w piśmie arabskim inkrustowane znów białym metalem. Inskrypcje otaczają też krawędź oraz dwa węższe, skrajne pasy naczynia. Inskrypcje przy dnie są dużo drobniejsze niż te znajdujące się przy górnej krawędzi naczynia. Wywinięty brzeg naczynia nie jest zdobiony, ma natomiast drobne ubytki i przebarwienia. Rączka w sposób regularny ozdobiona jest licznymi wgłębieniami. Niektóre wypełnione są białym metalem.

Ornamenty geometryczne, roślinne i kaligraficzne odgrywały ważną rolę w rozwoju sztuki arabskiej, ze względu na panujący w krajach islamskich zakaz przedstawiania istot żywych. Zakaz miał powstrzymywać nowych wyznawców przed oddawaniem czci innym bogom. Jak jednak widać na przykładzie opisanego przedmiotu, twórcy obchodzili czasem ten zakaz, wpisując postaci zwierząt w ornamenty obiektu.