**Fragment ściany domu**

**Autorstwo nieustalone**

**Indonezja, Sulawesi**

**grupa: Toradżowie**

**Powstał w osiemnastym lub dziewiętnastym wieku**

**wysokość 57 centymetrów, szerokość 45 centymetrów, grubość 4 centymetry**

**drewno rzeźbione, malowane**

**znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Fragment ściany w formie pionowego prostokąta. Wykonany jest z grubej, drewnianej deski, którą przecinają głębokie poziome pęknięcia. Deska ozdobiona jest płytko płaskorzeźbionym ornamentem geometrycznym. Drewno ma kolor ciemnobrązowy, prawie czarny. Wypukłe elementy wzoru zabarwione są pigmentami: pomarańczowym i białym.

Na zachowanym fragmencie ornament układa się w trzy pionowe pasy równej wysokości. W każdym pasie znajdują się dwa powtórzenia ornamentu bazowego.

Pierwszy pas od góry sprawia wrażenie uciętego w połowie. Dominuje w nim czarny kolor drewna.

Bazą ornamentu są dwa kształty przypominające stojące migdały złączone dłuższymi bokami.

Stoją na półkolu przypominającym tęczę. Element ten powtórzony jest dwa razy i zajmuje górną część pasa. W jego dolnej części 4 razy powtórzony jest wzór składający się z trzech białych poziomych nacięć.

Drugi i trzeci pas są takie same. Bazą ornamentu są dwie stojące ósemki, stykające się i połączone w taki sposób, jakby były stworzone z jednej ciągłej wstęgi. Wstęga ósemek ma szerokość ok. 1 cm, jest zabarwiona na pomarańczowo i ozdobiona poprzecznymi nacięciami. Są ściśle ułożone i wypełniają całą powierzchnię. Element ten jest powtórzony dwa razy w każdym pasie. W okach ósemek znajdują się czarne romby na białym tle.

Deska jest małym fragmentem ściany domu mieszkalnego. Obiekt ten wchodził w skład zbioru założycielskiego Muzeum Azji i Pacyfiku, podarowanego Państwu Polskiemu przez Andrzeja Wawrzyniaka.