**Haftowany karczek sukni**

**Autorstwo nieustalone**

**Afganistan**

**Trzecia ćwierć dwudziestego wieku**

**Wysokość dwadzieścia dziewięć i pół centymetra, szerokość osiemnaście i pół centymetra**

**Bawełna, haft ręczny**

**Znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Czarna tkanina, pokryta haftem o zgeometryzowanym wzorze. Kontury wzorów są haftowane pomarańczową nicią. Tło ma kolor bordowy. Jedynie małe fragmenty haftu mają kolor zielony, czerwony i niebieski.

Tkanina jest przeznaczona do naszycia na przód sukni dziecięcej, na wysokości dekoltu.

Ma kształt dużego pionowego prostokąta, z dużo mniejszym prostokątem doszytym u dołu.

Niemal całą ich powierzchnię wypełnia gęsty haft wykonany ściegiem łańcuszkowym. Wąskie paski przy krawędzi tkaniny nie posiadają haftu, co umożliwia naszycie jej na suknię.

W górnej części haft jest ułożony w formie łamanej linii. Składa się ona z czterech odcinków. Po wycięciu i naszyciu na suknię utworzy wykończenie przy szyi. Jego kształt będzie przypominał dekolt w szpic. Wykończenie to jest ozdobione zygzakowym wzorem.

Poniżej znajduje się główny motyw dekoracyjny. Ma formę dużego prostokąta. Od dołu jest zakończony małym pięciobokiem wyhaftowanym na węższym kawałku tkaniny.

W centrum jest umieszczona rozeta. Zajmuje połowę szerokości haftowanej dekoracji. Rozeta ma osiem płatków o haczykowato zawiniętych końcach. Wszystkie są skierowane w jedną stronę, tworząc wrażenie wirującej formy.

Po prawej i lewej stronie rozety wyhaftowane są dwie pionowe linie. Od każdej z linii, po obu jej stronach, odchodzą krótkie kreseczki skierowane ukośnie do góry. Kreseczki są rozmieszczone w równych odstępach.

Nad rozetą wyhaftowane są dwie figury przypominające hak, których podstawy są tuż nad rozetą. Hak z lewej ma ostry czubek skierowany w prawo. Drugi hak jest jego lustrzanym odbiciem.

Poniżej rozety, w małym pięcioboku na końcu tkaniny wyhaftowany jest motyw przypominający stylizowane baranie rogi.

Tego rodzaju hafty zdobią suknie afgańskich koczowników – kobiet i dzieci. Suknie te mają obszerny krój, z szerokimi, prostymi rękawami oraz suto marszczoną długą spódnicą. Często każda część jest uszyta z innej tkaniny, bawełnianej lub jedwabnej. Hafty są naszywane na wysokości piersi oraz na rękawach. Ponieważ hafty są najbardziej pracochłonne i najdroższe, to gdy tkanina sukni zużyje się, wypruwa się je i wykorzystuje ponownie, lub wymienia tylko zniszczony element sukni, np. spódnicę lub rękawy. Jednak prezentowany egzemplarz jest nowy, przygotowany do naszycia.

Haftowane wzory mają znaczenie symboliczne. Główny motyw w formie rozety to znak solarny, odwołujący się do wiary w życiodajną siłę płynącą z nieba. Drzewa oraz baranie rogi, to motywy, które mają przynosić szczęście. Podobne znaczenie ma także kolorystyka, bowiem czerwony jest uznawany w wielu kulturach za przynoszący szczęście.