**Ozdoba skroniowa bodom oj**

**Autorstwo nieustalone**

**Uzbekistan**

**Przełom dziewiętnastego i dwudziestego wiek**

**metal, korale, szkiełka - turkusy**

**Wysokość 18 cm, szerokość 16 cm**

**Znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Ozdoba skroniowa w formie dużej metalowej plakietki o nieregularnym kształcie. Udekorowana jest kolorowymi kamieniami i szkiełkami, które pokrywają większą część jej powierzchni. Bodom oj najczęściej noszono parami – po jednej plakietce na skroni.

Ozdoba jest wykonana ze srebrnego metalu. Z wiekiem jasny metal pokrył się patyną, która nadała mu złotawy odcień.

Nazwa bodom oj oznacza migdał i księżyc. Nieregularny kształt plakietki jest połączeniem czterech figur. U podstawy kompozycji poziomo ułożony jest półksiężyc. Nad nim znajdują się trzy boty. To figury nawiązujące do kształtu migdała lub łezki, z lekko zakrzywionym węższym końcem. Boty szerszym końcem skierowane są do środka. Ich węższe, zakrzywione końce rozchodzą się promieniście. Dwa skrajne są skierowane na boki i wystają poza brzegi półksiężyca, a środkowy do góry. Kształty wszystkich figur obwiedzione są metalowym, złotawym konturem.

Na środku każdej boty umieszczone jest jedno duże szkiełko, oszlifowane w kształt kwadratu o lekko zaoblonych rogach. Szkiełka są granatowe. Każde z nich otoczone obwódką wykutą z metalu.

Nad kwadratowymi szkiełkami umieszczone są znacznie mniejsze, okrągłe szkiełka w kolorze czerwonym. Przestrzeń pomiędzy nimi wypełniają gęsto ułożone, okrągłe, turkusowe koraliki. Pomiędzy turkusami prześwituje złotawy metal

Półksiężyc jest jedyną z 4 figur tworzących bodom oj, na której nie ma kwadratowego szkiełka, jedynie na środku księżyca umieszczono jedno okrągłe, czerwone szkiełko. Jest otoczone metalowym zdobieniem, nieco szerszym niż zdobienie innych szkiełek.

Podobnie jak boty, półksiężyc jest wypełniony turkusowymi koralikami

Wzdłuż dolnej krawędzi półksiężyca zamontowano kilkanaście łańcuszków. Każdy z nich ma długość około 7 centymetrów.

 W połowie ich długości, pomiędzy ogniwkami zamocowane są pojedyncze czerwone koraliki.

Na końcu każdego łańcuszka zawieszone są małe, romby wykonane ze srebrnego metalu.

Obiekt jest uszkodzony. Niektóre wisiorki, głównie z prawej strony, są urwane w połowie długości.

Ozdoba nie ma też żadnego klipsa ani przypinki do mocowania. Prawdopodobnie po bokach miała kiedyś przyczepione sznureczki z haczykami, pozwalające na zaczepienie bodom oj na włosach.

Bodom oj to ozdoba typowa dla ludów uzbeckich. Pojawiający się w niej migdał miał symbolizować dostatek, dlatego taką ozdobę zakładały w dniu ślubu panny młode. Bogate zdobienia plakietki miały pokazywać bogactwo rodziny, z której pochodziła dziewczyna. Bodom oj zakładano tylko na specjalne okazje również ze względów praktycznych – wykonane z metalu ozdoby są duże i bardzo ciężkie, a przez to niezbyt wygodne.