**Thanka (czytaj *tanka*) – zwijany obraz religijny**

**Budda Amitabha i dwaj bodhisattwowie**

**Autorstwo nieustalone**

**Mongolia**

**Druga połowa dziewiętnastego wieku**

**płótno bawełniane, tempera, jedwabne obszycie**

**wysokość wraz z obszyciem: 66 i pół centymetra, szerokość 41 centymetrów; wysokość samego obrazu: 35 i pół centymetra, szerokość: 28 centymetrów**

**Znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Obraz namalowany na płótnie. Ma kształt pionowego prostokąta. Nie jest oprawiony w ramę. Zamiast tego otoczony jest miękkim obszyciem z pasów jedwabiu. Obszycie jest wąskie po bokach, a szersze na dole i na górze. Górną krawędź usztywnia wszyty w nią drążek. Krawędź dolna jest zaś obciążona znacznie grubszym okrągłym drążkiem, na który można nawinąć obraz. Stąd pochodzi tybetańska nazwa obrazu tego typu – tanka, czyli „coś, co jest do zwijania”. Zwija się go np. na czas transportu. W buddyzmie tybetańskim i mongolskim jest to jedyny typ malarstwa. Tematem tych zwijanych obrazów są bóstwa buddyjskie, ukazane na ogół pojedynczo.

Na obrazie, pośrodku, znajduje się Budda Amitabha. W dolnej części są dwie mniejsze męskie postacie. Obraz namalowano cienko nałożoną farbą. Postacie ukazano za pomocą konturów, wypełnionych gładko kolorem, bez światłocienia.

Amitabha jest ukazany jako mężczyzna w nieokreślonym wieku i o czerwonej karnacji. Siedzi ze skrzyżowanymi nogami na poziomo ułożonym białym dysku symbolizującym księżyc. Dysk leży na tzw. lotosowym tronie. To spłaszczony i uproszczony kwiat lotosu o wielokolorowych płatkach.

Budda Amitabha ma okrągłą głowę z kulistym wybrzuszeniem zwanym *usznisza. Znajduje się* na ciemieniu. Usznisza kształtem przypomina niewielki koczek. Symbolizuje buddyjskie oświecenie. Jest jednym z trzech atrybutów Buddów, z którymi są przedstawiani w sztukach plastycznych. Dwiema pozostałymi są mała, kolista kępka włosów między brwiami, ukazywana często w uproszczeniu jako malutki guzek oraz długie, wyciągnięte w dół uszy, których płatki sięgają prawie do ramion. To pozostałość po ciężkiej biżuterii, którą nosił historyczny Budda zanim nie został wędrownym ascetą.

Budda Amitabha ma krótko ostrzyżone włosy w ciemnoniebieskim kolorze. Ukazano je w uproszczeniu, jako ciemnoniebieską płaszczyznę. U góry ogranicza ją czarna linia. Przypomina długi szereg szpiców, które symbolicznie pokazują, że włosy Buddów są ułożone w małe, spiralnie poskręcane loki.

 Ręce trzyma ułożone przed sobą. Płasko układa dłoń na dłoni, obie zwrócone śródręczem do góry, czyli w geście medytacji. Na dłoniach spoczywa mnisza miska żebracza, jego atrybut. Ma ona owalny kształt i ciemnoniebieski kolor. Wypełnia ją biały nektar nieśmiertelności.

 Budda ma mnisze szaty w pomarańczowym kolorze. Zdobią je złote lotosy podobne do chryzantem. Prawe ramię, normalnie odsłonięte, zakrywa dodatkowa zielona szata, zdobiona złotym wzorkiem.

 Postać Buddy otacza dwuwarstwowa aureola: wewnętrzna, mniejsza warstwa jest ciemnoniebieska, zaś zewnętrzna jest pomarańczowa. Na zewnątrz aureolę otaczają zielone liście oraz pąki i dwa białe kwiaty stylizowanego lotosu.

 Budda siedzi pośrodku zielonej łąki. Na prawo i lewo od niego płyną w dół dwa strumienie. Łączą się przed nim w miniaturowy staw. Linia horyzontu znajduje się na wysokości 2/3 obrazu. Tam w oddaleniu łąka przechodzi w uproszczone górki porośnięte zielenią. Wyżej jest niebo z dużymi, białymi chmurami oraz dwoma małymi kołami nad głową Buddy: jedno jest białe i oznacza Księżyc, a drugie, czerwone – to Słońce. Ich zestawienie razem to symbol zatrzymania czasu.

 Przed Amitabhą i jego tronem, stoi szeroka, złota waza z darami ofiarnymi, którymi są: lutnia, okrągłe lusterko, kadzidło, owoce i jedwabna szarfa. W sztuce buddyjskiej ukazuje się je w całym zestawie lub pojedynczo na obrazach łagodnych bóstw i ważnych nauczycieli buddyzmu. Symbolizują ofiarę z radości zmysłów i należą do licznej grupy tzw. pomyślnych symboli.

W lewym dolnym i prawym dolnym rogu obrazu są dwie inne męskie postacie, mniejsze niż Budda Amitabha. Każda z nich siedzi w swobodnej pozie na takim samym dysku księżyca i lotosowym, spłaszczonym tronie. Mają stroje królów i książąt ze starożytnych Indii: dolną szatę w typie spódnicy, szarfy i biżuterię. Są to bodhisattwowie Awalokiteśwara i Wadźrapani. Według buddyjskich wierzeń mają rangę nieco niższą od Buddów.

Awalokiteśwara ma białą karnację. W ręce dzierży lotos. Wadźrapani ma karnację ciemnoniebieską i trzyma przed torsem małe, mnisze berło rytualne, czyli wadźrę. Głowy obu postaci otaczają koliste nimby, a tłem dla każdej z postaci jest pomarańczowa aureola.

Ukazany tu Amitabha to jeden z pięciu Buddów, wyznawanych jako pozaświatowi, wyższej rangi niż historyczny Budda Śakjamuni, twórca buddyzmu. Wierzy się, że Budda Amitabha jest związany z zachodnim kierunkiem świata. Jego kult rozwijał się stopniowo: pierwotnie stanowił personalizację światła, które emanował Budda historyczny.