**Wystawę „Podróże na wschód” zamyka „Strefa dźwięków”, galeria prezentująca sto dwadzieścia instrumentów muzycznych, pochodzących z różnych obszarów kulturowych krajów Azji i Pacyfiku.**

**Do sali prowadzi korytarz wychodzący z galerii poświęconej Indonezji. Strefę dźwięków zaaranżowano na planie zbliżonym do kwadratu. Galeria** utrzymana jest w ciemnych barwach. Na środku czarnej podłogi, na planie koła nieustannie wyświetlana jest projekcja, prezentująca wzory azjatyckie i lalki indonezyjskiego teatru cieni.

 **Gabloty z obiektami umieszczono wzdłuż trzech ścian pomieszczenia. Oprócz instrumentów, które zostały podzielone na cztery grupy, w gablotach znajdują się cztery ekrany wyświetlające naprzemiennie tradycyjny taniec pochodzący z Indii oraz taniec z Indonezji.**

**Tuż przy wejściu, po prawej, poza gablotą, wiszą instrumenty, na których zwiedzający mogą spróbować zagrać.**

Na ścianie, która znajduje się na prawo od wejścia umieszczono zbiór idiofonów, czyli instrumentów, w których źródłem dźwięku jest sprężysty element drgający, np. płytka, sztabka, rura, blaszka, naczynie z metalu.

**Na przeciwko wejścia do sali, prezentowana jest kolekcja chordofonów szarpanych, tj. instrumentów strunowych. W tej samej gablocie, w części na lewo od chordofonów, znajdują się membranofony –** instrumenty, w których źródłem dźwięku jest drgająca membrana, np. skóra lub błona.

Wzdłuż ściany po lewej stronie od wejścia ciągnie się gablota aerofonów, czyli instrumentów dętych. Obok, znajduje się wyjście z wystawy stałej.