Strefa poświęcona Indonezji to największa galeria na wystawie. Ściany i podświetlane panele w tej części wystawy są turkusowe.

Na środku sali znajduje się drewniana, prostokątna budowla. Składa się z podestu i czterospadowego dachu wspartego na filarach. Odwzorowuje ona pendopo, czyli rodzaj tradycyjnego pawilonu z wyspy Jawy, służącego do odpoczynku i organizowania uroczystości, takich jak śluby czy uroczystość obrzezania. Jeden z boków pendopo zasłonięty jest białą tkaniną stanowiącą ekran, na którym wyświetlany jest film ze spektaklem teatru cieni.

Na podeście ustawione są instrumenty muzyczne składające się na orkiestrę gamelanową.

 Gamelan to zestaw błyszczących, wykonanych z brązu instrumentów, głównie gongów. Umieszczone są na drewnianych stelażach pomalowanych na czerwono, ze złotymi dekoracjami.

Dookoła pawilonu, wzdłuż ścian rozmieszczone są szklane gabloty, w większości wysokie, sięgające od podłogi niemalże do sufitu. W niektórych miejscach, przed nimi ustawione są stanowiska multimedialne zawierające opisy, zdjęcia oraz nagrania filmowe i dźwiękowe. W tej galerii jest ich 9. Turkusowy kolor ścian nawiązuje do kolorów wody i dżungli, obszarów dominujących w wyspiarskim i tropikalnym kraju, jakim jest Indonezja. Tło w gablotach utrzymane jest w podobnej kolorystyce. Odznaczają się na nim geometryczne i roślinne wzory zaczerpnięte z obiektów prezentowanych na ekspozycji. W tle słychać muzykę gamelanu – tradycyjnej orkiestry jawajskiej oraz odgłosy walki i fragmenty dialogów ze spektaklu teatralnego.

Skręcając na prawo od wejścia idziemy wzdłuż długiej na ponad 7 metrów gabloty, w której prezentowane są eksponaty z Małych Wysp Sundajskich, Sulawesi, Kalimantanu i Niasu. W kolejnej gablocie na tej samej ścianie znajdziemy przedmioty poświęcone kulturom wyspy Sumatry. Następnie, w dość dużym wgłębieniu w ścianie znajduje się wąska, wysoka gablota z pięcioma okienkami. Umieszczone są w niej przedmioty do przygotowywania i podawania betelu, czyli popularnej w Azji Południowo-Wschodniej używki. Na ścianie obok gabloty wyklejone jest wielkoformatowe zdjęcie przedstawiające mężczyznę opierającego się o palmę i żującego betel. Otacza go bujna, tropikalna roślinność.

Dalej idąc wzdłuż ścian i skręcając w lewo, przechodzimy do części galerii poświęconej wyspie Bali. Przy ścianie znajdują się ogromne, bogato rzeźbione, drewniane drzwi, prawdopodobnie z balijskiej świątyni. Idąc dalej, wzdłuż ściany mijamy gablotę ze strojem balijskiej tancerki. Obok niej, przy suficie znajduje się głośnik kierunkowy, z którego płyną dźwięki tradycyjnej muzyki tanecznej z tej wyspy. Kolejna gablota w tej strefie znajduje się po naszej lewej stronie i prezentuje broń białą, głównie sztylety.

Dalsza, największa część galerii poświęcona jest wyspie Jawie, z której pochodzi też większość prezentowanych na wystawie eksponatów.

Ostatnią ścianę galerii wypełnia długa gablota prezentująca różne typy lalek teatralnych, maski i tkaniny batikowe, czyli z wzorami malowanymi woskiem. Obok niej znajduje się przejście i wąski korytarz. Na jego lewej ścianie znajduje się wielkoformatowa reprodukcja archiwalnego zdjęcia przedstawiającego dwóch tancerzy w maskach. Za nią, w długiej, ale wąskiej gablocie prezentowane są obiekty powstałe w Indonezji na potrzeby Europejczyków lub zainspirowane kontaktami z nimi. Poniżej tej gabloty, na wysokości kolan jest druga, bardzo wąska gablota, w której znajdują się modele statków wykonane z goździków. Za gablotami otwiera się przejście do ostatniej galerii, czyli „Strefy dźwięków”.