Część wystawy poświęcona Mongolii umieszczona jest zaraz za galerią poświęconą Azji Centralnej. Kolorem dominującym w tej przestrzeni jest czerwony.

Wchodząc do tej strefy, po lewej stronie mijamy dużą przeszkloną z trzech stron gablotę z tradycyjnymi strojami mongolskimi. Po prawej stronie znajduje się gablota z przedmiotami związanymi z życiem codziennym, a obok niej wielkoformatowe zdjęcie przedstawiające jeźdźca na koniu.

Centralną część Sali zajmuje połowa jurty, czyli okrągłego domu-namiotu o średnicy 5 metrów. Jurta zaprezentowana jest w przekroju, co daje możliwość pokazania jej wnętrza z tradycyjnymi meblami i sprzętami.

Ściana za jurtą biegnie po łuku, naśladując kształt namiotu. W tej ścianie umieszczona jest długa, pozioma gablota. Znajdują się w niej niewielkie obiekty, głównie obrazy i posążki związane z kultem religijnym oraz biżuteria. Ściana nad i pod gablotą została ozdobiona wzorem z symbolem węzła nieskończoności. Ze strefy Mongolii przejść można do części prezentującej Indonezję.