Wystawa jest podzielona na cztery części. Każdą z nich poświęcono innemu regionowi. Podział ten zaznacza się w kolorystyce ścian, grafik na tylnych ściankach gablot oraz naklejonych na ścianach wydrukach wielkoformatowych zdjęć

We wszystkich częściach wystawy podłoga, sufit i obramowania gablot mają kolor czarny. Światło jest przygaszone, głównie skierowane punktowo na obiekty. Większość gablot sięga od podłogi do sufitu. Tworzy to wrażenie monumentalności. Przeważająca część z nich jest zlicowana z ścianą, tj. umieszczona we wnękach dostosowanych do wielkości gabloty. W każdej części wystawy znajduje się duży podświetlany ekran, na którym umieszczono tekst wprowadzający, przedstawiający region.

Przy ścianach znajdują się też stanowiska multimedialne z dotykowymi ekranami.

Na wystawę wchodzi się przez dwuskrzydłowe szklane drzwi umieszczone w szklanej ścianie. Za nimi znajduje się korytarz o długości około sześciu metrów. Po jego obu stronach oraz nad głowami zwiedzjaących znajdują się trzy rzędy paneli z półprzezroczystego plastiku. Są umieszczone prostopadle do ścian bocznych. Panele tworzą trzy kolorowe portale, przez które kolejno przechodzimy wchodząc w przestrzeń ekspozycji. Kolorowe nadruki na panelach to wzory i ornamenty pochodzące z prezentowanych na wystawie obiektów z krajów Azji i Pacyfiku. Na bocznych ścianach korytarza naklejono lustra. Sięgają od podłogi do sufitu. Odbijają wzory z paneli, potęgując wrażenie bogactwa i różnorodności, a także optycznie poszerzają przestrzeń.